石渠寶笈

第四十二冊

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.

NO. 511

HGT.

LENG.

45

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/shiqubaoji428800

THE GETTY CENTER

石渠寶笈卷四十二
貯
畫禪室
列朝人
書卷上等
唐虞世南臨蘭亭帖一卷上等
素箋本行楷書無款姓名見跋語中卷末有臣

張金界奴上進七字卷前隔水有黃嵡標題唐
虞永興臨禊帖蕉林寶藏神品上上十五字前
有内府圖書一印又圖書半印一卷末有紹興
連璽又半印二不可識又一印漫漶不可識卷
中有滕禂伯壽永存珍秘楊宛叔圖書記茅止
生圖書印三印前隔水有楊明時印不棄梁清
標印蕉林鑒定餘清齋圖書印吳廷書印諸印
押縫有天歷之寶一璽又江邨馮氏鹿菴珍藏

圖籍印吳國遜印三印又二印不可識後隔水
有蒼巖子梁清標玉立氏印章三印押縫有紹
興連璽二又馮銓之印江村御前之印吳廷之
印用卿氏蕉林秘玩諸印拖尾有淳熙五年十
月朔魏昌楊益同觀十三字後有張氏珍玩北
燕張氏寶藏二印又宋濂跋云摹書至難必鉤
勒而後填墨最鮮得形神兩全者必唐人妙筆
始為無愧如此卷者是也外簽乃趙文敏公所

41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

題則其賞愛不言可知矣翰林學士承旨金華
宋濂謹題洪武九年六月廿三日後有蕉林玉
立氏圖書觀其大畧二印又司馬家藏翰墨圖
書連印一又一印模糊不可辨又董其昌跋云
萬歷丁酉觀于真州吳山人孝甫所藏以此為
甲觀後七年甲辰上元日吳用卿攜至畫禪室
時余已摹刻此卷于鴻堂帖中董其昌題又王
祐記云天順甲申五月望後二日王祐與徐尚

實同往崑山閱于雪篷舟中又張弼記云成化
戊戌二月丙午葉萱周同軌古中静與予同觀
于楊士傑之衍澤樓張弼記又董其昌跋云趙
文敏得獨孤長老定武禊帖作十三跋宋時尤
延之諸公聚訟爭辨只為此一片石耳況唐人
真蹟墨本乎此卷似永興所臨曾入元文宗御
府假令文敏見之又不知當若何欣賞也久藏
余齋中今為止生所有可謂得所歸矣戊午正

月董其昌題又蔣山卿跋云右軍墨妙盡于蘭亭一帖其真跡不傳矣見其彷彿者尚能使人玩賞不置何怪乎當時珍愛之耶吳人蔣山卿人楊明時跋云萬歷戊戌除夕用卿從董太史索歸是卷同觀者吳孝父治吳景伯國遴吳用卿廷楊不棄明時焚香禮拜時在燕臺寓舍執筆者明時也後有江村一印又朱之蕃跋云定武佳刻世已希遺刻唐人手筆妙得神情可稱

涵芬樓印行

嫡派者乎此卷古色晴淡中自然激射淵珠匣
劒光恠離竒前人所共賞識用御宜加什襲藏
之金陵朱之蕃又王衡記云甲辰閏九月九日
王衡敬觀于春水船又吳廷記云戊午正月二
十二新安吳廷京山王制楊嗣熙王應侯同觀
于董太史世春堂又楊宛跋云唐虞永興臨定
武蘭亭自董元宰太史流傳至石民内子楊宛
收藏又陳繼儒跋云世人僅見褚摹禊本今此

卷為虞永興所摹尤是希有無上之觀元宰劉
贈茅止生永不落劫矣陳繼儒獲觀敬題又楊
嘉祚跋云先文貞輔仁廟盛國時學士王偁進
唐摹禊帖睿旨命勒石大本堂以搨本賜焉予
家藏此帖晉人典刑遂覺未遠茲復睹止生藏
永興墨跡所謂欲窮千里目更上一層樓也楊
嘉祚敬題後有蒼巖子蕉林觀其大略三印跋
中諸押縫有安定吳廷印各二卷高七寸七分

長二尺三寸五分後隔水

御跋云此卷經董其昌定為虞永興摹以其了褚法外別有神韻也香光得之吳氏後雖以贈茅元儀而在香光齋頭頗久故歸之畫禪室中御題下有乾隆二璽拖尾又

御題云搶毫快覩永興書林靜烟新改火餘何似山陰王逸少崇山曲水暮春初坦腹東牀意欲仙由來字必以人傳若從肥瘦論形似逐塊錐舟

我不然米家寶齋漏傳名學士風流灑若生腕
霞鄣填都不管春風即景獨怡情于停蓄處有
波濤真比長安隋刻高甲乙何須誇傳辨幾多
優孟歎孫嶽丁卯上巳觀因題前有澄觀一璽
下有幾暇怡情得佳趣二璽
御筆題簽上有御賞乾隆宸翰二璽

畫冊上等

唐宋元名畫大觀一冊上等

凡十二幅前六幅長條式後六幅推篷式第一幅王維素絹本墨畫無款前有宋徽宗標題王維雪溪圖五字上鈐雙螭一璽右方上有内合同印一印又二印漫漶不可識下有宣和連璽左方上有押字并一印俱漫漶不可識詩塘上有董其昌䟦云天啟元年歲次辛酉程季雨重攜此册至余齋中適楚中王幼度吾郡陳仲醇吴君𤇆楊彦冲張世卿姑蘇楊仲修同集縱觀

臣李等字余藏之二十一年未曾寫目茲以湯生重裝潢而得之本出自文壽承歸項子京自余復易于程季白季白力能守此為傳世珍令營邱不朽則畫苑中一段奇事戊午夏五之望董其昌題左方上有心賞一印幅高一尺九寸八分廣九寸第三幅趙孟頫素絹本淡著色畫款署子昂自題云洞庭波兮山峻叢川可濟兮不可以涉木蘭為舟兮桂為檝渺余懷兮風一葉

子昂下有趙氏子昂一印幅高一尺九寸二分廣八寸五分第四幅趙孟頫素絹本淡着色畫款署子昂自題云山之凹兮水之滙沙棱棱兮石𥗽𥗽有𡿺人兮如彼蘭蓀思之不來兮使我心痗子昂下有趙氏子昂一印副頁董其昌跋云畫洞庭不當繁于樹木乃以老木緣岸楂枒數株居然搖落湖天寥濶之勢從此畫出是子昂章法迥絶宋元處是攜凌雲臺手其昌書左

方上有心賞一印下有梁清標印蕉林鑒定二印幅高一尺九寸五分廣八寸五分第五幅王蒙素絹本淡著色畫款署松路仙巖黃鶴山人王蒙為唐卿製左方上有省畫印半印一下有張則之季雅二印又半印不可識詩塘上董其昌跋云此馀山堂藏畫也余得之婁水周將軍蓋黃山樵倣燕文貴筆盈尺間有千巖萬壑林木鬱茂樓閣縹緲當命之仙山圖其昌後有心

賞張孝思賞鑒印張則之三印幅高一尺二寸三分廣九寸二分第六幅陸天游宋箋本墨畫款署丹臺春賞自題云江南風物軼飈塵天際層峰意出羣乳竇雨晴飛玉液巔崖露冷裛松雲丹砂勾漏何年受璚笈靈符此日聞借問安棲珠樹鶴山居如畫箇中論天游下有天游生陸氏私印二印右方上有石田茅屋一印下有蕉林玉立氏圖書味閒書印二印左方上有心

賞一印副頁董其昌跋云陸天游徐幼文晉宗黃子久此圖尤天游善者機也其昌幅高一尺九寸八分廣七寸九分第七幅僧巨然素絹本墨畫無款姓名見標題中左方下有溫字二十號五字右方上有心賞一印左方上有都省書畫之印半印一下有半印不可識副頁董其昌標題僧巨然江山晚興卷宣和殿所收十三字幅高九寸廣一尺七寸三分第八幅范寬素絹

本墨畫無款姓名見標題中右方下有半印不可識副頁董其昌標題范寬江山蕭寺圖卷八字幅高七寸八分廣一尺六寸第九幅黄公望宋箋本墨畫右方上有心賞一印左方上有蒼巖棠村審定二印副頁自書云芝蘭室銘善士尚友尚論古人誦詩讀書如炙如親與善人居入芝蘭室久而不聞俱化而一之子好友珍閟簡書以褫以襲皮之室廬有扁其顔譬諸芬苾

玉朗冰瑩知非二物鹿鳴呦呦停雲藹藹匪今斯今及道之在因讀象山先生五芝歌後有跋云淳熙戊申余居是山夏初與二三子相羊瀑流間得芝草三偶相比如掛畫成華如蘭玉明冰潔洞徹照眼乃悟芝蘭者非二物也云云因銘錢氏芝蘭室故併及之至正二年夏五月望大癡道人黄公望寓雲間元真道院造後有黄公望印黄氏子久一峯道人三印後董其昌跋

云黃子久小楷如此逼古不減晉唐當行家而
題畫名款草率具體竟掩其真書古人深遠善
藏不必一一自見至如此畫之老以取力此書
之嫩以取態皆變體也壬子七月九日其昌題
幅高八寸七分廣一尺三寸七分第十幅倪瓚
宋箋本墨畫自題云狂風二月獨凭闌青海微
茫烟霧閣酒伴提魚來就煮騎曹閒馬只看山
汀花岸柳渾無賴飛鳥孤雲相與還對此持杯

竟須飲也知春物易闌珊延陵倪瓚壬子春在
方下有梁清標印河北棠村緑蔭亭記三印左
方上有賞心一印下有澤民拾遺生沈日章珍
玩圖書二印左邊幅有高適素識云戊午元日
焚香暖翠新居雨霰蕭蕭松寒梅凍檢宋梓閩
徽士集讀一過展雲林春山卷試李廷珪墨澄
泥硯粟心筆因記右邊幅有程夢庚印程季白
書畫印王時敏印三印幅高八寸三分廣一尺

三寸五分第十一幅衛九鶚宋箋本墨畫款署
至正壬辰五缺望日丹邱衛九鶚下有明鍾聯
印右方下有沈周寶玩一印左方下有王時敏
印王濟賞鑑過物二印副頁文徵明題云漁梁
詰曲帶灣碕山掩樓臺樹隂離小塞不嫵溪路
永一天斜日正供詩徵明又識云滄溪令君出
示元人四畫皆精好可愛撫翫之餘各賦一詩
其後壬寅十月二十又一日長洲文徵明識又董

其昌識云衡山先生題此卷時年七十三歲至八十乃紀年所謂披裘先生七十始壯者辛酉中秋前二日其昌題幅高八寸八分廣一尺五寸第十二幅方方壺宋箋本墨畫自識云洪武戊午歲上元戲于上清方丈後有金門羽客款揆真人二印又識云米襄陽作畫一掃畫之謬習予老年時時爛漫寫之方方壺醉筆後有勅揆真人畫中神品方壺書印三印左方下有李

厚亨樵李李氏鶴夢軒珍藏記吳廷之印三印左邊幅董其昌跋云上清學米家山元李所重國初諸名公詩集如高袁輩及閩中十子皆題其畫聲價可想矣米家山原以韻勝在有意無意之間後人漸變為巧媚金屑雖貴入眼成翳可笑也此小幅應作如是觀其昌右邊幅有程夢庚印程季白書畫印王時敏字遜之三印幅高八寸三分廣一尺四寸八分冊前右頁宋刻

絲仙山樓閣左頁董其昌識云宋以前大家都不作小幅小幅自南宋以後始盛又僧巨然輩絕少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之此冊皆北宋名蹟及吳興趙文敏之筆余於馬夏李唐惟所不好故不令入選佛場也董元宰題冊後右副頁董其昌跋云學書與學畫不同學書有古帖易於臨倣即不必宋唐石刻隨世所傳形模差似趙集賢云昔人得古帖數行專心學

之遂以名世或有妙指靈心不在此論矣畫則不然要須醞釀古法落筆之頃各有師承畧涉杜撰即成下劣不入具品況于能妙乃斷素殘幀珍等連城殊不易致元時顧阿瑛曹雲西倪元鎮皆江以南收藏之家物聚所好故黄子久王叔明陳仲美馬文璧輩磐礴風流為一時之盛近代沈石田去勝國百年名蹟猶富覯其所作卷軸一樹一石尺寸前規吳中自陸叔平後

畫道衰落亦為好事家多收贗本賤種流傳矣
謂自開堂戶不知欄文敏所云時流易趣古意
難復速朽之技何足盤旋此冊實予四十餘年
先後結集既為好事者易去而遺書與水年家
豐卿遜之須購之遜之畫已獨步海內又得唐
宋元人為師友與之俱化矣董其昌題前副頁
左方有董其昌標題唐宋元畫冊董元宰為烟
客老親家題十五字郎世寧奉

勅恭繪
御容上下鈐乾隆二璽傍有德日新執兩用中二璽
右方
御題云世界空華底認真分明兩句辨疏親寰中第
一尊崇者却是憂勞第一人此予夢中自題小
像舊作也昔人于平生愛玩輙留照以志真賞
予獨嗜畫禪此冊時遇前賢真面目于縑楮之
外因亦命海西臣郎世寧寫小照于首簡真耶

空耶于此更參活句乾隆丁卯長至後五日御
題下有惟精惟一乾隆宸翰二璽第一幅幅中
御題王維云溪浦舟橫野渡長迷離積素帶寒光維
摩不二誰能並管領香光選佛場下有乾隆御
賞會心不遠二璽又詩塘
御題云識得山居子久傳雪溪摩詰釣舟偏畫禪室
裡羣仙侶近日紛來粲畫禪余既辨明富春山
居為大癡真蹟無疑近得此摩詰雪溪圖二物

旨董其昌畫禪室中所藏因成斷句丁卯仲春
御筆下有幾暇怡情得佳趣二璽又邊幅
御跋云唐王維雪溪元黃公望富春山居二圖為董
香光畫禪室中物富春別為長卷是幀標簽唐
宋元畫冊即香光得意筆也二幅李成松巖水
榭三幅四幅旨趙孟頫洞庭秋景五幅王蒙仿
燕文貴仙山圖六幅陸天游丹臺春賞七幅巨
然江山晚興八幅范寬江山蕭寺九幅黃公望

芝蘭室圖十幅御贊春山雲樹十一幅衛九鼎
溪橋策蹇十二幅方方壺仿米襄陽夏山烟雨
幅開香光各有題識後幅綴以長跋今富春沆
重與雪溪會萃一處更喜名蹟聯翩猶然畫禪
本來面目未被後人割裂他去丁甲呵護其斯
之謂乎丁卯暮春建福宮畫禪室中再識下有
幾暇怡情得佳趣乾隆宸翰三璽第二幅幅中
御題李成云水軒瀟灑靜無埃繩榻支頤芸帖開溪

畔攜琴相訪客知伊應為所聞來下有德充符

乾隆宸翰二璽第三幅幅中

御題趙孟頫云三湘七澤杳難分恍見微風落葉紛

誰識王孫多意緒月明波冷弔湘君下有樂天

幾暇臨池二璽副頁又

御書云瀟湘妙趣天下無千變萬狀難形模造物技

癢不能秘自為寫照非人圖夜雨欲霽餘潤潺

曉明既泮猶模糊伊人能挹荆襄秀無之家法

傳元極雲烟疊嶂垂粉本筆氣直吞雲夢湖溟
溟濛濛幻晴晦惝恍倏忽移方隅始如處女後
脫兔即離不得俛仰殊掛冠神武夫何憾振衣
黄鶴良堪娛老米雲山藏寳笈物聚所好其然
乎羲獻合璧誠無忝吟笈小令揮驪珠每披三
絶墉喈乎惟清萬慮天為徒米友仁瀟湘卷長
二丈餘極變化離合之妙孟頫此幅廣不盈尺
而蘊蓄無盡渺然湖天空曠景色於米法外別

具勝槪左方全粟箋膩澤可愛因乗興錄題米
卷舊作一過尋丈不為多咫尺不為少遊方之
外當自知之乾隆丁卯首夏御識下有乾隆御
筆涵虛朗鑒三璽第四幅幅中
御題趙孟頫云全丹煉出脫凡塵畫格書姿兩入神
太史縱然操左券也應頭地讓前人下有中和
映水蘭香二璽副頁又
御識云洞庭始波木葉微脫為千古寫景妙語子昂

胸吞雲夢著墨無多而湖光渺瀰傳神在氣韻
間直駸駸度營邱前矣御識下有乾隆宸翰鈐
璽臨池二璽第五幅
御題王蒙云漠濛重翠落林齋始信丹梯自有清雲
裡漫誇雞犬吠塵緣忘處是無懷下有如古含
今一璽副頁又
御題云我久思題松路仙巖王蒙所作之長歌意有
弗快把筆欲吟行復捨試語巧遲拙速論詩流

應有聞之棹頭長笑者是時快雨初霽長烟收
值我香山偶消夏晝耶境耶兩適合況當勤政
召對之餘幾務寡日中必熭操刀割時不可失
興會惹反愁渾渾浩浩難為拈亦為就其所具
天然邱壑一粗寫嶺雖陰而可登磴縱窄而堪
下峭蒨天齊飛流珠瀉古木怪石枝撐厏厊翻
鴈閣于木末知誰悟乎般若盪扁舟于溪濱又
誰釣竿之獨把曾青相蔽虧紛不辨梧檟更愛

NEW YORK

閒閒結茆屋高僧彷彿東林社雄乎博乎鈐山堂之舊物而畫禪室所藏也乾隆丁卯夏六月朔御題於來青軒下有乾隆幾暇臨池三璽另六幅

御題陸天游云山深茅屋即仙家一葉扁舟洞口拏何必坎離論爐火雲漿活活湯丹砂下有乾隆

御賞萬方安和二璽副頁又

御識云此幀懸崖松石宛然田盤天成閣中所見使

身歷其地著意為之或未必及此而陸生無心
暗合造物若預設斯境以待之印合處直為快
絶乾隆丁卯春靜寄山莊題下有乾隆二璽第
七幅
御題巨然云輕風暖日晚春天瀲灧晴波恰受船指
點草堂幽絶處書聲時度柳絲烟下有涵虛朗
鑒一璽副頁又
御識云山川雲樹泉石與詩文字畫同為造物靈秀

所聚境界理趣同一闕挨無分別處若從形似
迹象間求之乃是為識解所縛無有是處乾隆
丁卯暮春坐香山畫禪室中披閱此幀特為拈
出惜未令香光老人當下印可耳上巳後二日
御題下有乾隆宸翰攜筆流雲藻御書三璽第
八幅
御題范寬云崇崖隱軫樹槎枒長日精藍塔影斜雁
閣鐘殘僧入定香臺風靜鳥銜花下有奉三無

私惟精惟一　二璽副頁又

御題云春深草色常凝座雨後山姿正對門藝苑名流故多品獨于范緩見雄渾行縢暇日偶閑緘未覺眉毛落翠巖、一例江山相對處便非蕭寺也超凡最蕭閒處結僧寮杖策何人過板橋好與盤山相印證澹皴濃黛不相饒谿壑無多望不窮峯疑吐霧樹生風花飛禪苑無塵色波渺滄池有象空丁卯春日駐蹕桃花寺行宮御題

下有乾隆宸翰幾暇臨池筆端造化三璽第九幅

御題黃公望云常懷杜甫詩傳神不薄今人愛古人大癡尚有意如是圖出之簡氣味親下有廓然大公一璽第十幅

御題倪瓚云曉霧浮嵐翠欲蒸迴風散處露崚嶒若教選佛評差等高士應居最上乘下有四宜書屋一璽副頁又

御書蒼崖半入雲濤堆𠃌大字下有乾隆御筆一璽

第十一幅

御題衡九鼎云林塘迤邐樹交枝沙影欹橋漲落時試問奚奴錦囊裡今來收得幾多詩下有別有洞天一璽第十二幅

御題方方壺云山嫵露體綴雲衣雲處翻疑山是非誰教石畔靈根動釀作人間細雨霏乾隆丁卯仲春月御題下有乾隆宸翰一璽副頁又

御識云唐王維雪溪元黄公望富春山居二圖為千古名筆皆董香光畫禪室中藏物題識墨跡猶存今先後收入內府庋于咸福宮西室什襲以藏即仿香光之意顏曰畫禪並令儒臣為圖以傳之然學者由此證入是無上正法眼藏後得嘉蹟的係畫禪當日鑒賞之物有香光題識可據者將皆歸之乾隆御識後有乾隆二璽冊後

左副頁

御識云集古畫一冊皆元以前名人作其壓卷以王
維雪溪維畫真者不可得得之與羲獻墨妙相
埒此圖渾厚天成非宋元來刻畫者所能措手
可定為輞川真蹟無疑曩閱文徵明雪山卷謂
曾見維真蹟其即此幀耶他如巨然李成范寬
趙孟頫黃公望倪瓚諸作皆真蹟中佳者驗跋
語知為董其昌畫禪室中藏物後歸太倉王時
敏香光下筆妙天下時敏學元大家功力深至

兩人皆精鑒之尤故所收如此伯樂不失顧鍾期無失聽詎不信夫嘗論法書名繪皆古人精神所聚歷經久不可磨滅而意匠經營游心象外畫較書尤資工力故藏家亦較珍重然累縑斷楮湮沒于蛛絲煤尾間不知其幾則得之僅存之餘者比諸商尊周彝識不為過此冊乃藝苑菁華薈萃而成良不易易矣餘靜展足慰卧遊漫題以紀歲月乾隆丙寅冬至後七日御識

下有乾隆幾暇臨池三璽

御筆題籤籤上有內府珍藏乾隆宸翰二璽

畫卷上等

宋米友仁瀟湘圖一卷上等

素箋本墨畫款云元暉戲作卷前有周廣漢印謝節從義檇李項墨林鑒賞章墨林秘玩項子京家珍藏郃水丙子衛青吳廷之印平生真賞宮保世家子孫世昌長安王永寧諸印又永保

閩書傳家史氏半印四卷後有神品項子京家
珍藏檇李項氏世家寶玩桐谿草堂珍藏謝節
從義清白傳家發志堂印項元汴印墨林山人
平生真賞諸印又墨林端文半印二又一印漫
漶不可識卷中押縫有墨林墨林子二印又有
衣史氏印二紫芬印二翊汭又有珍秘子孫保
之二印引首董其昌題云此本侍郎瀟湘圖自
題再三及宋右公跋甚彰後有沈啟南跋佳帖

出米夫子及錢子言以為能盡斯圖之妙啟南
精畫道余恨其不能下一轉語豈似悠悠審定
者何也凡米家山必著沙渚坡陀橋舍斷續聚
散以為境此卷混混淪淪一片雲海是為最難
處試以他卷並參得之矣宋人以此卷為當代
第一不虛耳董其昌藏因題前有天籟閣公保
世家二印後有墨林山人項叔子二印又退密
神遊半印二前隔水有王永寧印王長安父瞻

近堂三印押縫有太原長安二印拖尾米友仁
自識云夜雨欲霽曉烟既泮則其狀類此余蓋
戲為瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古
今畫家者流畫也惟是京口翟伯壽余生平至
交昨豪奪余自秘着色袖卷盟于天而後不復
力取歸往歲掛冠神武門居京城舊廬以白雪
詞寄之世所謂念奴嬌也洞天晝永正中和時
候涼颸初起羽扇綸巾雩詠處水遠山重雲委

好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪攘橫卷誓
天應解深祕留滯字學書林折腰原為米無機
涉世投組歸來放自肆目仰雲霄醒醉論少卑
之家聲接武月旦平吾子憑高臨望桂輪徒共
千里昨與吳傳朋蜀冷金牋上戲作一幅此與
達功相遇知亦為此郎奪因追肴此詞跋于小
卷後舊會寫寄蔡天任以白雪易其名舊名可
謂惡甚懶拙老人元暉跋尾有友仁一印前有

神品長安王永寧心賞子京父印子京所藏諸印又史氏半印後有子孫永保項墨林鑒賞章檇李項氏世家寶玩項墨林父秘笈之印子京長安墨林秘玩烟溪草堂珍藏諸印又一印漫漶不可識神蛙有墨林天籟閣項元汴印三印又布衣史氏印二後有圖注跋云米元暉作遠山長雲出没萬變古未有輩安得匠紙以盡其筆勢之妙乎至于林巒近而雄深岡巒遠而挺

拔木露幹而想高茂水見涯而知渺瀰胥發于筆墨之外此常人之所難元暉之所易也達功他日以此示之僕以為知言則當得山川之勝臥以遊之紹興五年七月二十日會稽關注書又謝伋跋云達功下第後便有放浪山水之意米元暉作招隱之圖僕以為此君未宜置邱壑中也謝伋伯思父又韓滸跋云頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉圖

詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜雨初霽曉烟既泮其狀類此豈其所為瀟湘千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也會稽韓號樊道書又錢端禮題云畫手自高前輩雲山之層吾曹若會瀟湘物色便合醉讀離騷撥入端禮處和人洪适跋云邱壑之士久寂寞則趨朝市之念朝市之士久喧囂則懷邱壑之趣古今之理一也予贊治丹邱雖環郡皆山可以柱頰

而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓凡牘之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十二年三月二十日鄱陽洪适書又曾惇跋云元暉戲作横幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如行下蜀棲霞烟雨中益重上思之念紹興丁卯三月壬午南豐曾惇題又錢端禮跋云僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷

沈如夢寐不知老之將至云耳時炳禮書于東
陽郡齋紹興五月十有五日又嘗錄記云嘉興
庚午十一月二十日姑溪曾觀跋于平江舍次
之西園丈夫友仁再識云昔陶隱居詩云山中
何所有嶺上多白雲但可自怡悅不能持寄君
余深愛此詩屢用其語跋與人兩長幾書一三
于此其一山氣袤字訛一處卷帙晴晦雲心淋漓
郎爲顧作神駿君其一與崔伯壽橫披書其上

云山中宰相有仙骨獨受嶺頭生白雲壁張此
畫定驚倒先請喚人扶著君紹興辛酉歲孟秋
初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人米元暉書又
洪邁跋云憶年十六時識達功于檇李後七年
得詞場名第行卷謝諸公米老為兵部侍郎謁
之明日親袖刺旅舍立須予出乃肯去轉眼三
四十年二君久歸山邱予亦老矣觀此使人太
息淳熙己亥夏四月七日番陽洪邁景盧又尤

袁跋云康天啟作米襄陽卷識言元符初是其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老無恙時諸公貴人求索者日填門不勝厭苦往往多令門下士做作而親識元暉二字于後嘗自言遇合作處渾然天成藹爲之不復相辨此卷寂寥簡短不過數筆而淺深濃淡姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆自其云上畫卷雖得別題識皆一時名勝

之士終日把翫不能去手也淳熙辛丑二月中
沐梁谿尤袤題又袁說友題云水際天低岸遠
山腰霧捲雲鋪擬喚松江小艇歸來好趣蓴鱸
建袁說友起巖書于池陽郡齋又錢聞詩題云
太湖水入雲溪寒疊障連山幾萬般此景古今
無畫藏總歸懶拙一毫端嚴後人聞詩書又朱
敦儒跋云僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下遶江山
風雨嘆古今詩人不能賦今觀米公山水覺瀟

湘舊游隱然似夢紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題又朱子跋云淳熙己亥中夏二十八日新安朱熹觀于江東道院又曾惇再跋云元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦不負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀于丹邱郡齋又洪适再跋云予嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每思想濤裂山澄游見雲夢霖間時一往焉觀此恍然

所謂逃空谷而喜聞足音者紹興十七年三月
二十二日鄱陽洪适書又錢端禮跋云此畫令
為中朝第一誠可寶而愛也己巳中夏錢端禮
書又曹筠再跋云元暉寫山水真態出入意表
觀之者如登高臨遠有超出塵外之想紹興庚
午十一月中澣日姑溪曹筠跋又溫革跋云米
元章品題諸家山水得其妙處意謂背未離筆墨
畦逕晚乃出新意寫林巒閒烟雲霧雨陰晴之

變以為橫披元暉蓋傳家法也温革叔皮父又
林仰跋云此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃
爾使得妙墨佳緒圖當直奇嘉御者羊腸九折
亦中和鸞之音端非虛語紹興丙子春仲三山
林仰書又錢端禮再跋云東坡云論畫以形似
見與兒童鄰觀元暉此軸則可以參公詩句之
妙處和父又洪邁再跋云予理圃于番城之西
所謂蠙洲者江山橫前烟雲吞吐晴陰朝暮千

變萬化有口不能說也誰能起嬾拙老人于九
京為我寫貌邪淳熙六年四月七日野處洪邁
景盧書又朱子再跋云建陽崇安之間有大山
横出峯巒特秀予嘗結茅其巔小平處每當晴
晝白雲坌入牕牖間輒咫尺不可辨嘗題小詩
云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨
媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自
失今觀米公所為左侯戲作横卷隱隱舊題詩

處似已在第三四峯間也又得并覽諸名勝舊
題想象其八座深歎息淳熙己亥中夏二十九
日新安朱熹仲晦父書于江東道院人尤袤再
題云萬里江天杳靄一村烟樹微茫只欠孤篷
聽雨恍如身在瀟湘淡淡曉山橫霧茫茫遠水
平沙安得綠蓑青笠往來泛宅浮家淳熙辛丑
中春十八日梁谿尤袤觀于秋浦人袁說友再
隸書跋云余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流

之意悲矣恨未身到也今觀米公横卷而弔原
思賈使人興懷愧無健筆以賦之淳熙辛丑三
月上巳日建康袁說友起巖甫書于池陽清靜寮
又錢聞詩再跋云雨山晴山畫者易狀唯晴欲
雨雨欲霽宿霧曉烟已泮復合景物昧昧時一
出没于有無閒難狀也此非墨妙天下意超物
表者斷不能到故侍郎米公或得之必寶玩珍
愛靳不與人與人而又戒其勿他與也淳熙辛

丑秋八月吉羲岐人閒詩子言書又時佐趙書
記云淳熙丁未是天季月重陽前一日洙泗時
佐李雄獲觀于蘄春郡齋又張紳記云齊郡張
紳觀于陳氏春草堂又王奕瀟湘圖跋云故宋
兵部侍郎襄陽米公友仁字元暉所畫瀟湘圖
一卷其自題識凡兩見而後諸名勝跋語凡
若干人而文公米夫子手澤人先後出也此圖
之求自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上

一字與其父禮部公之字皆從此者盖豫章黄
太史嘗得此古玉印因命為侍郎字而以授之且
作二絶句贈禮部以述此意今見山谷集中圖末
有别紙侍郎前題自謂夜雨初霽曉烟旣泮其
狀類此盖戲為瀟湘寫變化神奇之妙而不言
其題為何名或曰是即所謂楚山清曉圖者然
卷内韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今
見此紙亦楚山圖中之一則自别有楚山清曉

圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此圖自為瀟湘圖也又侍郎自謂京口瞿伯壽昨豪奪余自秘著色袖卷盟于天而後不復力取歸者別卷也又自謂昨與吳傳朋易今全叟作一幅此與建功過知亦為伯壽奪去者又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一與瞿伯壽横披書其上者又別卷也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴召為

兵部侍郎時至十五年以敷文閣待制提舉神
祐觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其
家法故眷遇之厚如此伯壽名耆年參政汝文之
子而邢恕外孫也此其八姓氏在前後題處見
蓋知畫者哉傅朋名說其外大父王逢原逢原
妻吴氏王荆公妻之女弟也逢原早死吴不嫁
有遺腹女嫁吴思禮而生說即傅朋也以書名
當世而元暉乃以古書法作畫傅朋固知之矣

然此卷不言爲何人作乃曰元與道功相遇而
諸跋語多言道功出宋天子獨云米公所爲左
侯戲作横卷則其人蓋姓左氏而字道功也卷
内謝伯恩云道功下第後元暉作松陰圖洪文
惠亦云僅年十六時識道功後七年得詞場名
則道功固名進士矣凡諸跋語其人大抵皆可
考見關注字子東會稽人一曰錢唐人嘗爲太
學博士此題紹興五年則其登進士第時也謝

伋字伯思一字景思上蔡人參政某之子克家以文名常為太常少卿錢端禮字處和嘗為婺州守此凡三題故其一云書于東陽郡齋其一特書紹興己巳則十九年也洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年為右僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至十一月以言者罷去曾惇字砿父南豐八

右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年
惇知台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也
惇嘗上詩秦檜稱爲聖相故有台州之命朱敦
儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五
年也嘗仕爲館職矣既告老去至二十五年秦
檜雅頌欲學詩因薦以爲鴻臚少卿尋罷姑熟
人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言前因檜
薦爲臺臣凡有所陳盡出于檜詔奪職罷祠此

題紹興庚午則二十年也洪邁字景盧文惠弟
也以博學宏辭賜第仕至翰林學士謚文敏兩
題皆淳熙六年己亥是時閒居鄱城其一自署其
姓名上曰野處者孝宗御書以賜者也尤袤字
延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書謚
文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州
故其一觀于秋浦辛丑者八年也袤說友字起
嵒建安人嘉泰三年由同知樞密為參知政事

凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書于池陽郡齋其一云淳熙辛丑書于池陽清淨齋則是平江守赴召後為池守時也錢聞詩字子言此不書姓氏但云嚴陵人者同錢氏也或都人當知南康軍與朱夫子交承此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷內錢端禮亦或書嚴陵人者子言弟也時佐者字季雄魯人嘗為蘄州

守此淳熙丁未書于蘄春郡齋則十四年也又
有韓滸者字懋遵會稽人林仰者三山人其字
未聞温革者字叔皮不知何郡人云惟朱夫子
手澤傑然特出為百世所遵仰前題但云淳熙
己亥中夏廿八日新安朱某觀于江東道院後
題則自述其建安結茅處雲山之勝因記其舊
題云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何
妨媚幽獨且言今見此卷隱隱舊題詩處似已

在第三四卷其末所書年月姓名及所在書處
皆與前題同但此為廿九日而姓名下有沖梅
父三字以雲谷記考之則其地蓋即雲谷而結
茅處即梅巖也己亥為淳熙六年自去歲差知
南康軍辭不允是歲三月到任此題皆在五月
乃到任後其回書于江東道院者姑熟有郡齋
曰江東道院而此自在南康也蓋當歷觀卷內
年月紹興五年眉山忠簡張忠獻並相方欲恢

復中原而岳武穆建功時也十一年者秦檜主和議搆害武穆時也自是十數年間皆秦檜用事而國勢止于東南矣淳熙以來則在湯思退和議既成之後于是東南勢定而不復有志于中原矣又歷觀卷內人姓名曾惇曹筠皆諂事秦檜者固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不免沮張忠獻配高廟之議若袁說友參政

乃在韓侂胄禁偽學之日則其下缺人沈周跋
云小米瀟湘圖卷再題自珍僕從稍知時慕爲
杭之張氏所蓄高價而錮吞入罕獲見後遊杭
而度仲爭亦辱往來但獻畫借閱便唯唯而終
此來余七十五人矣意餘生與此圖斷爲久緣
亦嘆仲享恩爲拂人意事茲廷貴忽爾携至猶
景星鳳凰爲之薰沐者再得一快覩悠然三湘
九疑瀰漫尺楮如米夫子之顧象內見畫錢子

言畫表求象斯圖之妙盡括于二作矣又有王
宗常先生一一論疏諸名勝出處之跡無餘詞
誠為翰墨之寶設使著色袖卷楚山清曉冷金
蜀牋等筆尚在恐亦無此爛漫之題信乎仲孚
之知重亦可謂之不俗矣後學沈周諸跋中有
淨因菴子京所藏項叔子子孫永保子京北郡
時泰冠冕世雄之裔諸印檇李項氏世家寶玩
布衣史氏太原長安印各二墨林山人項元汴

印子京又印墨林秘玩平生真賞印各三項墨林父秘笈之印印四項墨林鑒賞章印五項子京家珍藏印八又天籟閣江村項丰印三又一印漫漶不可識跋中押縫有墨林秘玩子孫世昌若水軒世昌考古正今項子京家珍藏神遊心賞寄傲平生真賞諸印子京墨林子印各二墨林印四退密印五長安印六布衣史氏印十八卷高八寸八分廣九尺一寸卷中

涵芬樓印行

御識云米家畫法多以烟雲掩映為工而元暉機趣
超逸昔人評其草草中不失天真所作瀟湘白
雲圖久膾炙藝苑近于收藏家雜卷中購得之
展覽一過夜雨方霽曉烟欲出迷離空濶景狀
不啻置身三湘〻澤間因識墨戲之妙誠如自
題內府舊藏老米雲山圖得此真同羲獻合璧
矣乾隆丙寅長至月御識下有乾隆幾暇臨池
三璽又

御題云瀟湘妙趣天下無千變萬狀難形模造物故
應不能秘自為寫照非人圖夜雨欲霽餘潤瀉
曉烟既泮猶模糊伊人能抱荊關秀兼之家法
傳元樞雲烟疊嶂垂紛本筆氣直吞雲夢湖漠
溟濛漾幻晴曉惝恍欻忽移方隅始如處女後
脫兔即離不得俯仰殊桂冠神武夫何恨振衣
黃鶴良堪娛老米雲山藏寶笈物聚所好其然
乎長歌合璧詠無忝吟箋小令輝驪珠毋煩三

絶縮吟手惟清萬慮天為徒乾隆丁卯夏五御
題前有席上珍一璽下有乾隆宸翰惟精惟一
二璽前隔水董其昌題語後
御識云香光此跋與與神遇心心相印之妙至今尚
可相見因歸之畫禪室中以還其舊御題下有
乾隆宸翰幾暇臨池二璽拖尾瀟湘圖考後
御識云右瀟湘圖考一篇後幅缺軼無作者名姓閲
卷尾沈周跋語乃知為王常宗作常宗名彛嘉

宋人明初嘗預修元史及改之張丑清河書畫舫則云圖及題詠極多不能全載僅錄元暉兩跋今非沈跋則常宗之名湮矣但明史及明詩小傳彝字常宗而沈作宗常或由筆誤耶惜未得王彝全集為補書之乾隆丁卯御識前有澄觀一璽下有得佳趣幾暇臨池二璽入

御識云近有刻王徵士集者不載此文考彝詩文曰三近齋稿而集以徵士名蓋已非三近齋之舊

都穆序謂其遺文或三近齋稿所遺耶要其文之湮沒者盖已多矣再識前有合璽一璽下有德充符會心不遠二璽

御筆題籤籤上有內府珍藏乾隆三璽

宋江參千里江山圖一卷上等

素絹本墨畫無款姓名見題識中卷末有江參字貫道千里江山圖真蹟臣柯九思鑒定十八字又江參畫董其昌藏七字卷前有蕉林書屋

梁清標印二印居後有河北德侯半印二又二
印漫漶不可識拖尾題云風來千里舞松杉齊
骨青嵐滿袖銜擬把如椽三丈筆爲君題句向
嶔巖款署嘉定丁丑六月四日寫書前百林書
半印一又劉克莊題云世間平遠景萬幅在洪
家晚至沓君閩方知不足奇一櫂微茫裏孤亭
紫翠間宛如涉彭蠡又似訪廬山夾立朝羣玉
濃妝列萬笄中州不敢頓拖句擁雲西江遠不

容極禹功胡可忘何來小龍子袞冕食千羊雪
冐禹碑石雲埋泌草堂早知抱遺恨恤不挾乾
糧茆山千萬疊不得見天全帆出扶胥口無山
只有天半夜黃天蕩樓船雪浪中當年草檄容
今日負樵翁太武求渡處之祁著鎖邊淮風晨
裂面淮浪夜驚船展卷嗟邱也東西南北人昔
還行腳債今作臥遊身一疋好東絹天寒家未
濕儘教兒拆繡閒管婦無褌右題江貫道山水

十幅皆石林簡齋不及見前史官劉克莊書又林希逸題云遠山叢叢遠樹濛濛咫尺萬里江行其中短長何岸高低何峯彼坻彼渚彼渠彼洪晴嵐作谿烟霭忽籠或斷或屬且淡且濃爾崒奐寺爾盤奐宮或茅隱磬或梁欹空有吠者尾有樵者前危橋落破短櫂撇篷往來異趣歟動殊容幕翠其旗豈非盧鴻畧彷而渡豈非龜蒙昔我征行雲山萬重若淮南北與江西東亦

簑而雨亦帽而風乃今追惟夢境相從及此開卷恍然昔同誰居作者造化論功掩揔其喬煕成是宗聲聞九陛旣召而終謂彼樹白識其身窮其然豈然訊之天公此名寫壞疇曰不逢淳祐己酉竹溪林希逸書後有一印又半印俱模糊不可辨又董其昌跋云江貫道宋畫史名家專師巨然得北苑三昧其皴法不甚用筆而以墨氣濃淡渲運為主葢董巨畫道中絕久矣貫

道獨傳其巧處出李唐郭熙馬夏之上何啻十倍此卷曾經柯九思鑒定乃元文宗御府所藏後有宋三名公題詠當是賞道生平最得意筆嚴分宜時一鉅公有求于世藩世藩屬購此卷既得之世藩敗遂不復出凡三十五年而其家售之于余夫世藩之掄括鉅卿之營購與其子孫之護持當若爲余地者豈非數耶雖然使此

卷一入豪門將與上河圖[illegible]

不見有江貫道畫即貫道一生苦心竟泯沒無
傳矣貫道畫有神其必擇予為主人也夫萬歷
丙申冬得之海上丁酉秋九月廿二日還自江右
于蘭谿舟中展觀因記之時奉命校士畢船
窓晴霽各手卷都勘閱一過至樂也其昌又跋
云宋鄧椿公壽作畫繼自熙寧至乾道百年間
分為數品其最高者為軒冕才賢岩穴上士而
江參在上士之列鄧公贊其畫法董源豪放過

C. T. LOO
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

云其南宋人未有在貫道之右者也鄧所著錄
一題為于潤千里奉命書畫皆所不取獨有江
貫道飛泉怪石圖與江居圖并貫道在當時已
為名流所賞鑒如此又跋云貫道以青綠為生
黃道德左丞寫宣文時中年家龍圖學文嶽
多取其畫江嶽名去字之以為恨及劉繼為侍
郎再寫江居圖作無盡景始慰意云 石出書鑑
今此卷意即江居圖也又跋云趙叔問居三衢

浯園築館取楚詞之言名曰崇蘭嘗與陳簡齋程致道倘佯其中命貫道為之圖乃賦詩焉戊戌四月廿日又録吳寛跋云吳匏庵跋江貫道江山長圖刻匏翁家藏集予方病齒陳太僕明之使小僮持畫卷入迫觀之就枕展尺許即知為宋人筆不覺蹶然起稱賞至圖窮未已蓋宋江貫道所作曽入元御府柯博士敬仲所鑒定者也貫道之筆少見況其後有葉石林陳簡齋

林布逸諸公題識益可貴重明之好古博雅此卷得所歸矣吳寬戊戌其昌重錄陳明之盱眙人官至尚書神縫有秋碧一印後有蒼巖子梁清標玉立氏印章觀其大略梁清標印保和殿大學士之章諸印卷高一尺五寸長一丈六尺八寸五分卷中

御題云展卷古香霏坐席懸知丹青定神蹟摩挲東絹辨世代宣和御物光而澤歷歷江山頓神韻

涵芬樓印行

撫掌喜果遇莫逆漫稱千里猶頓置直與造物同翕闢何奇不有美不具放不覺濶收不窄意所欲赴筆已到應接無暇心為役命物賦景屬餘事坐遊真令忘朝夕我聞椿公作畫繼貫道本在上士格故宜瓣香拜太史更覺顏筋字雖畫豪奪真鑒兩俱幻何必御府便成隔幾暇文臣偶賡和一脈精神照今昔乾隆丁卯孟春下浣御題前有雲霞思一璽下有乾隆宸翰幾暇

臨池二爨梁詩正和云清禁何緣桂帆席川壑遠放無停踪艳將朝爽望吳山峯取晚芳吟楚澤思聞

天笑撫長卷對爾神遊從目送江山千里渺無涯都自江郎指端闢走綺應有東雲直歸春椸几奩官元明傳寶辨頗識名雲淳家愈征伐披圖更撼開二衡待訟劇憐空一夕丹邱元宰結真契肯許權豪污高格莫言舊價等隋珠試看新

題降

奎畫百年重訂畫禪盟即今永與慶凡隔幸邀賡和
一暢觀也覺臣鄉宛如昔臣梁詩正恭和又汪
由敦和云藝林惟繼荊關席天水江生遺妙蹟
勝槩高淩巫峽雲遠勢平吞雲夢澤峯巒橫窄
殊意匠林樹參差與目送沙邊練淨暮潮平天
際帆開朝露鬬柴門不正路縈紆漁網纔收岸
欹窄船中密蘊造化功筆底潛驅鬼神役舊聞

米顛工墨戲北固雲烟攬晨夕縱然橫軼出新
奇何似清真擅標格
拙香畫靜契心賞濤湯
雲五平炳
奎畫俯視香凡氣畫禪頓覺仙凡霄漢隔遇合方知
翰墨神長共江山閱今昔臣汪由敦恭和人稽
璜和云濤聲響影生几席腕底印出鴻蒙蹟絹
紋如波淨而緻墨光似漆黝且澤寸淡坐覺片

帆移洄泝誰憑風順逆蜿蜒起伏衆皺堆林屋巖椒乍開闢意匠所至真宰愁筆力欲窮地維窄北苑三昧參得之護持丁甲為驅役奎章閣下丹邱生鑒定摩挲竟晨夕紛紛馬夏何足數虎兕瀟湘齊品格千秋激賞洒

仙毫天塹宛從句裏畫篆烟凝室悟畫禪下視香光幾塵隔神物顯晦會有時為慶遭逢今勝昔

臣稽璜恭和又董邦達和云曾向長江掛帆席

沂泗幾欲奪禹蹟洪濤破砥蹴荆門遠勢淼瀰
呑雲澤壯哉四瀆局短目身所未到意堪遊誰
知貫通一圖收無盡江山生面闢千村桑柘楚
天遼百叠巖巒蜀川窄中有雲氣鬱然參冰表
隱現隨驅役再三披圖圖轉奇忽已置身烟水
夕畫禪應識真解人繪理書情並高格　小臣喜
讀丹青引　心擬生眠窮手畫邱壑不先胸中蟠
咫尺常見千里隔何幸

宸章開頑顔先民有作念在昔臣董邦達恭和

御筆題籤籤上有神品天府珍藏乾隆宸翰三璽按

董其昌録呉寛跋語内有葉石林陳簡齋林希

逸諸公題識一語今卷尾止存林希逸四言詩

而葉道藴陳與義題識已闕疑係董跋後為市

儈輩割去

元黄公望富春山居圖一卷上等

宋箋本墨畫款識云子明隱居將歸錢唐需畫

山居景圖此幀別大癡道人公望至元戊寅秋下有黃氏之久一印卷末有成化丙戌九月完菴劉珏鑒藏十二字卷前有完菴一印押縫有瞿氏耕印瞿起田耕石齋真賞二印卷後有庭美一印押縫有瞿稼軒收藏印一印前隔水董其昌題云大癡畫卷予所見若檇李項氏家藏砂磧圖長不及三尺婁江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頗然不似真蹟唯此卷規摹董巨天

真爛熳復極精能展之得三丈許應接不暇是
子久生平最得意筆予獲購此圖藏之畫禪室
中與摩詰雪江共相暎發吾師乎吾師乎一邱
五岳都具是矣丙申十月七日書于龍華浦董
其昌下有唐氏孔明半園外史二印後隔水有
鄒之麟跋云黄子久畫之聖者也書中之右軍
至若富春山圖筆端變化鼓舞又右軍之蘭亭
也聖而神矣昧菴老人之麟題拖尾有孔謂題

云癡翁潑翰成山水逸趣天然妙無比毫釐分寸非吳偶咫尺如同千萬里烟霞濃淡有無間林巒參差如可攀菰蒲帶雨遶花渚松蘿聳翠侵雲端蒼巖秀嶂宛如屏疊巘螺旋不可名南嶺西華與東岱嵯峨峭立相崢嶸滾滾江流與湘漢風停波靜澄如練天光一色浩無涯嵩衡青齊俱可辨高人逸趣江天曉萬壑陰深淨如掃平林遠樹間桑麻楚甸無峯青未了侍御昔

涵芬樓印行

年持此看觀風壯志非塵凡而今驄轡巡章發
須使生民同此歡宣聖五十七代孫河南提刑
按察司僉事孔諤書後有庭美唐氏孔明半圓
外史瞿稼軒收藏印諸印卷高一尺四分廣一
丈八尺二寸五分卷中
御題云書家貴正不貴奇大癡此卷三昧知天地造
物匪物造元氣裏合神淋漓六法上來我所喜
言之不足長言之石渠寶笈惜未載行幐書篋

常相隨田盤小憩天成闊展覺峯巒近列眉香
山岫雲之佳趣以覓簡畫非然疑乃知逢源任
左右是謂因象合天倪如入畫禪悟思白摩詰
雪江有所思我欲壽之以佳作德潛手筆猶能
為富春大嶺如有記弔古寫歎興嗟咨試評此
畫得所否更須紙尾揮顏碑每閱此卷覺玩不
置因命學士沈德潛題其後而自紀以詩乾隆
丙寅清和月御筆下有清玩比德二璽又

涵芬樓印行

御題云識得仙居子久傳雲溪摩詰釣舟扁畫禪室裏羣仙侶近日紛來參畫禪予既辨明此卷為子久富春山居真蹟近又得摩詰雪溪圖二物皆董其昌畫禪室中所藏因成斷句丁卯仲春月御筆下有比德朗潤二璽又

御跋云宿雨初晴瑣窗塵靜展閱此卷忻然有會登萬仞山讀萬卷書行萬里路者恐不如我坐遊所得多耳清和哉生明再識并書下有乾隆御

賞得佳趣二題又

御跋云唐王維雪溪元黃公望富春山居二圖為千
古名筆昔董香光畫禪室中藏物題識墨跡猶
存今先後收入內府爰于咸福宮西室什襲以
藏即仿香光之意顏曰畫禪並命儒臣為圖以
傳之叅學者由此證入是無上正法眼藏後得
嘉蹟的係畫禪當日鑒賞之物有香光題識可
據者將皆歸之乾隆御識下有日監在茲典學

勤政二璽又

御記云乙丑夏沈德潛進其所為詩古文稿幾暇披
閱則跋黄子久富春山居圖在焉所記題跋收
藏始末甚詳是年冬偶得黄子久山居圖筆墨
蒼古的係真蹟而德潛文中所載沈文王董鄒
氏五跋有董鄒而缺其三且多訛謬一跋以為
山居與富春自兩圖也然愛其溪壑天成動我
吟興乃有長言亦命德潛和之且詢其較富春

為何如德潛之跋以富春山居歸安氏為未得所安氏不知也越明年丙寅冬安氏家中落將出所藏古人舊蹟求售於人持富春山居卷幷羲之袁生帖蘇軾二賦韓幹畫馬米友仁瀟湘等圖共若干種以示傅恒傅恒曰是物也饑不可食寒不可衣將安用之居少間恒舉以告朕朕謂或者汝弗識耳試將以來剪燭粗觀則居然黄子久富春山居圖也五跋與德潛文脗合

涵芬樓印行

偶憶董跋與予舊題所謂山居圖者同則命內侍出舊圖視之果同次日命梁詩正等辨其真僞乃咸以舊爲真而新爲僞反覆詳覽始知燈下駿以爲更得富春者乃誤也匪惟予誤沈德潛之嗟咨嘆賞勒文以記者亦誤也奚啻德潛高士奇王鴻緒輩之侈賞鑒之精賈値之重以爲豪舉者均誤也富春山居本屬一圖向之題山居者遺富春二字故雖真而人疑其非是耳

雖然摹董而即董肖黄而即黄蓋非近日俗工所能為且其別種亦有實出舊人手筆而古香清韻堪以繼武石渠寶笈者蓋以二千金留之予因之有深鑒焉歎盛衰而歸夢幻德潛盡詳言之玩物喪志又不若不識者之為得矣而況目迷五色為眩鮮明于流覽未為可也于出治用人其可乎哉因一事乃獲三益是不可以無記爰書之于舊圖而正其名曰富春山居云爾

玉斧樓印行

寅長至後一日重華宫御識並書下有會心不遠德充符天龍三昧三璽

御記云長至後八日快雪時晴坐養心殿明窗下盆梅初放一室春和展此卷欣然有會輒命筆書之下有叢雲一璽又

御識云世傳富春山圖為黄公望生平傑作此卷寫山居風景岩壑平遠曠若千里未識與富春圖孰為先後董香光稱其規橅董巨天真爛熳當

亦為子久最得意筆耶清河書畫舫謂大癡畫格有二一種作淺絳色一種作水墨者筆意尤簡遠今觀是幅長幾三丈包孕山川之勝發抒襟抱之奇在水墨法中尤出一格款為子明隱君作子明未詳姓氏當再攷之御識下有乾隆宸翰幾暇臨池二璽又

御識云此係丙寅春月題語長至後一日再識下有染翰涵虛朗鑑二璽又

御識云元史不載子明其人惟明全賡畫史會要云任仁發字子明松江人官至都水庸田副使計其時代與公望相同且善書畫氣類孚合殆即其人耶顧仁發官水監而圖云隱君或在其未仕前抑或宦成歸隱均未可知至松人而曰將歸錢塘或亦猶公望虞山人而小隱富春也丙寅小寒重華宮御識下有朗潤一璽又

御識云清和既杪梅雨初霽一再展玩是卷覺林巒

淵潤氣象渾穆圖間今人相見朝嵐夕靄變幻出沒之態豈筆墨真通造化耶古人論畫要者曰氣曰韻是卷惟氣韻生動故隨時領畧難竟其趣也乾隆戊辰夏五御識下有乾隆二璽又

御題云大癡道人黃子久詩中元白書顏柳富春大嶺稱絕作膾炙都人士之口余題玉蹼標山居然疑即是富春否展卷一室饒古香華亭妙筆存圖石品評精確書法高以書例畫珍璞玖江

山萬里無足奇萬里以外箇中有平沙遠渚隔重林水郭烟村帶層阜耕者讀者雜漁樵天高地下率飛走渾噩全無意匠營都來量物隨所受宜令杳光拜下風俛迂范繚誰妍醜不必什襲誇鑑藏丁甲呵持自能壽乾隆丙寅穀雨日

御題下有乾隆宸翰幾暇臨池二璽又

御題云富春疑案棼來久今喜辨明楊郎柳高王目迷何足云壓倒德潛談天口我非博古侈精鑑

是是還應别否否沈文王氏乃捉筆華亭晉陵
仍左右始識流傳祇一遂識跋安可同瑤玖笑
予赤水索元珠不識元珠吾固有加浮海者必
由河如登山者必歷阜巘云露桂即燈籠坐令
優孟望而走每讀班賦發深思貴耳末學多膚
受吳下詩人即總闕試與觀之應覺醜還續長
言當自訟庶使此圖更因壽余既辨明此圖即
富春山居圖乃疊舊韻更為長歌以書其後乾

隆丁卯春正御筆下有會心不遠德充符二璽

又

御題云閒氣所鍾必也悠久如彼松柏夫豈蒲柳名詎有定繫乎人口定者存焉謀邑則否繫我好古圖左史右富春山居石渠瑛玖閒自何來畫禪所有為堂為霍為嶠為阜或宛而隆或放而走有樹風生有澤虛受三疊識言爰忘其醜爾因我傳我以爾壽丁卯仲春盤山行宮展玩因

用前韻再題名山佳畫相對怡神致足樂也乾
隆御筆下有七德朗潤二璽卷後歲縫
御識云按鄒之麟此跋直以為富春而題籤曰山居
沈德潛所見富春山居云又非此姑俟他日之
辨丙寅臯月御識下有乾隆宸翰一璽卷末沈
德潛和云奉
勅題黃公望山居圖敬和
御製元韻畫師如將將兵兼正奇大癡富春山居之

圖世所知蘭亭右軍神到候生氣全湧何淋漓
此卷與會不相亞筆所欲赴神先之岡連嶺複
勢合沓偶然忽斷便有雲相隨想其解衣磅礴
處著墨飛動奕奕軒須眉上追右丞雪江幅同
音笙磬夫何疑
聖人得此屢評品探抉亭毒窮端倪江山萬里入毫
楮大造在手非關思
勅命小臣題紙尾追窘詰屈安能為昔年曾跋富春

卷今閱此本俯仰興嗟咨

天章在上敬賡和秋虵春蚓敢望岣嶁山尖碑臣沈

德潛又沈德潛丁卯夏日恭和

御製元韻山居有圖傳子久

勅命賦詩曰在柳夏而寅富春一圖流世間自沈周至高士奇王

鴻緒諸家聲價千金滿人口歸之內府

帝鑒觀兩圖誰是復誰否衆眼朦朧云亦云真者偏

左贗偏右山居即是富春圖

聖論定餘重瓊玖淋漓墨氣骨相蒼空諸所有色所有譬登月觀俯羣山梁文云亭總推阜舊藏香光畫禪室今入

天家不脛走畫雖一枝宗派殊南北分宗處傳受即小喻大理固然程材尤貴分妍醜藝苑遭逢會有時好配右丞千載壽臣沈德潛

御筆題籤籤上有天府珍藏乾隆宸翰二璽

石渠寶笈卷四十二

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 511
HGT.
LENG.